

Gretchens Antwort

Schlager Si, Arbeit No!

Technical Rider

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

Hier sind einige technische Aspekte aufgeführt, die zum reibungslosen Verlauf der Veranstaltung notwendig sind. Um eine verlässliche Planung unsererseits zu gewährleisten, ist bei Vertragsabschluss von Ihnen eine verbindliche Angabe zu machen, welche der folgenden Aspekte durch Sie erfüllt werden können. Bitte nehmen sie in jedem Fall spätestens in der Woche vor dem Konzert Kontakt mit unserem Tontechniker auf, um die Gegebenheiten vor Ort zu besprechen

(Simon Hertling: 0176 95556577, simon.hertling.ton@gmail.de).

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und einen reibungslosen Konzertabend!

Bühne

- Der Veranstalter stellt der Band *Gretchens Antwort* die Bühne, Beschallungs- und Beleuchtungsanlage zur Verfügung.
- Die Bühne sollte in etwa die Maße 8x6 m haben, mindestens jedoch 5x3m. Wir freuen uns, wenn die Bühne bis auf die Monitorboxen frei und sicher ist (keine Blumen, Rednerpulte, etc.).
- Bühnenelemente sind so miteinander zu verbinden, dass sie auch bei Bewegung auf der Bühne nicht quietschen oder wackeln.
- Es wird ein **kleiner Beistelltisch** für die Bühnenshow benötigt. Ist dieser nicht schwarz, bitten wir darum, ihn mit schwarzem Molton abzuhängen.
- Es wird auf der Bühne rechts **ein Stromanschluss mit 3er-Verteiler** für die Loopstation unseres Beatboxers benötigt. Außerdem **ein Barhocker** an selber Stelle.
- Es wird eine Steckdose am Bühnenrand mittig benötigt.
- Es wird ein Backstage Bereich in unmittelbarer Bühnennähe zum Umziehen während eines Stücks benötigt, von dem aus man schnell auf- und abgehen kann.

Ton

FoH

- *Gretchens Antwort* bringt ein digitales Mischpult (Yamaha DM3S) mit.
- Wir bitten um einen möglichst **zentral positionierten FoH-Platz**, z.B. Saalmitte oder hinter den Zuschauern. Bitte nicht auf oder unter Emporen / Balkonen, oder gar in einem separaten Regie-Raum.
- Für Pult und Laptop benötigen wir einen **Tisch, sowie einen Stromanschluss**.
- Wir benötigen eine Verbindung vom FoH-Platz zur PA-Anlage (**Pultsumme LR**) sowie **zwei Monitormixe** zur Bühne. Entweder über direkten Multicore-Anschluss, oder als Übergabe an ein vorhandenes Pult.
- Von der Bühne zum FoH-Platz benötigen wir **3 XLR-Wege für Line-Signale**.
- In kleineren Locations können unsere 4 Funkstrecken-Mikrofone (siehe unten) direkt am FoH-Platz in das Pult gesteckt werden. Bei größeren Locations brauchen wir aber zusätzliche 4 XLR-Signalwege von der Bühne zum FoH-Platz, damit die Empfänger neben der Bühne stehen können.
- Werden die Signalwege über Direct-Outs eines bestehenden Pultes an unser Mischpult weitergegeben, bitten wir Sie, genügend kurze XLR-Kabel bereitzuhalten (3 Line-Signale von Bühne zum FoH + 2 Line-Signale zur PA + 2 Line-Signale zu den Bühnenmonitoren + ggfs. 4 Mikrofonsignale von der Bühne zum Pult)

Mikrofonierung/ Monitoring

- *Gretchens Antwort* bringt vier eigene Funkmikrofone mit (Sennheiser EW100 935 G3, 1G8-Band).
- Für den Beatboxer benötigen wir **eine weitere Funkstrecke** (Mikrofon & Empfänger) von Ihnen. Den Empfänger bitte am FOH bereitstellen.
- Wir bringen außerdem eine Loopstation (Boss RC505) mit kabelgebundenem Mikrofon, sowie eine Stompbox mit. Diese werden über 3 DI-Wege an das Mischpult ausgegeben. DI-Boxen bringen wir selbst mit. 3 XLR-Kabel benötigen wir von Ihnen.
- Wir benötigen **4 Mikrofonstative mit Galgen** auf der Bühne. Passende Mikrofonklemmen bringen wir selber mit.

- Je nach Größe der Bühne benötigen wir für die Sängerinnen mindestens **2-3 Monitor-Wedges an der Bühnenkante** auf einem einzelnen Monitorweg.
- Für unseren Beatboxer benötigen wir **einen weiteren Monitor** auf einem separaten Monitorweg **rechts auf der Bühne**.

PA

- Wir freuen uns über eine auf den Veranstaltungsraum eingemessene PA mit optimaler Ausrichtung für den Publikumsbereich.
- Für diese Show benötigen wir ausreichend Power im Bassbereich durch Subwoofer.
- Bei langen Räumen oder Emporen sollten für einen ausgeglichenen Klang Delay-Lines installiert sein.